

Streszczenie pracy doktorskiej

Studzy świętej liturgii i członkowie wspólnoty modlitwy.

Tożsamość i powołanie chóru kościelnego

Ks. mgr lic. Piotr Przybysz

W pracy zostało podjęte zagadnienie chóru kościelnego, który ma wyraźnie określone przez Kościół zadania, a z ich realizacją wiąże się jego tożsamość. Doświadczenie pokazuje, że nie każdy chór, który śpiewa w czasie Liturgii, jest do tego odpowiednio przygotowany. Dotyczy to zarówno strony technicznej jak i strony duchowej. Dla wyznaczenia niezbędnego minimum, jakim powinien charakteryzować się chór kościelny na wstępnym etapie refleksji pomocne jest szerokie spojrzenie na pojęcia wspólne dla chóru, liturgii oraz muzyki, jakimi są: słowo, piękno i harmonia. Natomiast analiza dokumentów Kościoła, wypowiedzi papieży, ale także przyjrzenie się tradycji zespołów śpiewających w Kościele umożliwia wskazanie cech charakteryzujących chór kościelny na przestrzeni wieków. Kluczowym zagadnieniem jest analiza relacji jaka istnieje pomiędzy chórem a zgromadzeniem liturgicznym. Z potrójnej roli w jakiej chór może występować w czasie liturgii (chór we wspólnocie, dla niej i w jej imieniu) wynikają wnioski zarówno teologiczne, w tym pastoralne, jak i te odnoszące się do szeroko pojętej praktyki działania zespołu muzycznego w przestrzeni wiary. Dopełnieniem całościowego oglądu rzeczywistości chóru kościelnego jest dostrzeżenie w zespole poszczególnych osób i przyjrzenie się relacjom jakie zachodzą we wspólnocie, która ewangelizuje i posługuje charyzmatem śpiewu. W pracy znajdują się także wskazówki mające pomóc osobom prowadzącym kościelne zespoły wokalne w coraz głębszym odkrywaniu i rozwijaniu ich chrześcijańskiego charakteru. Jest w niej także zawarty materiał (zaczepnięty z Biblii i nauczania Kościoła) mogący służyć duszpasterzom, którzy zajmują się opieką duchową nad chórem kościelnym.

16 lutego 2023r.

x Piotr Przybysz