

Streszczenie pracy doktorskiej

Muzyka w liturgii sakramentu małżeństwa. Teoria, praktyka i perspektywa

ks. Marek Malec

W pracy podjęto analizę obrzędu sakramentu małżeństwa w Kościele katolickim. Pierwsze dwa rozdziały stanowią wprowadzenie i porównanie pierwotnych praktyk obrzędowych zawierania małżeństwa w kontekście starożytnych kultur bezpośrednio związanych z pierwotnym chrześcijaństwem, tj. greckiej i rzymskiej oraz zaprezentowana została katolicka teologia małżeństwa. Celem pierwszych dwóch rozdziałów było osadzenie tematu pracy w korzeniach tworzącego się chrześcijaństwa. Pierwszy rozdział stanowi dodatkowo wprowadzenie historyczne do tematyki pracy i odpowiada na pytanie od którego momentu można mówić o muzyce w praktykach związanych z zawarciem małżeństwa oraz czy w pierwotnym chrześcijaństwie muzyka w ogóle była obecna w czasie celebracji. Kolejne rozdziały pracy skupiają uwagę na tekstach patrystycznych, a potem także księgach liturgicznych, w których zawarte są informacje o muzyce i śpiewach w tworzącej się liturgii sakramentu małżeństwa. Wykazanie na tej podstawie teologicznych cech małżeństwa stanowi kryterium dla współczesnej problematyki doboru śpiewów kościelnych. Zwieńczeniem analizy historycznej jest omówienie celebracji sakramentu małżeństwa po Soborze Watykańskim II. W pracy przeprowadzono także badanie empiryczne wśród polskich organistów stwierdzające obecny stan celebracji sakramentu małżeństwa w czasie Mszy świętej, a wyniki porównano z zebrany i przeanalizowany dotychczas materiałem źródłowym. W ostatnim rozdziale wyciągnięto wnioski pastoralne.

14. kwietnia 2023 r.

Marek Malec