

Agata Rainer

## Teologia sztuki w myśli Romano Guardiniego

Rozważania na temat sztuki zajmują niepoślednie miejsce w pismach Romana Guardiniego. Autor ten wielokrotnie posługiwał się przykładami z zakresu malarstwa, literatury czy architektury, by wyrazić swoje idee teologiczne. Jego wypowiedzi na temat wybitnych dzieł, jego interpretacje tychże, a także głębokie rozważania dotyczącej sztuki w ogólności, formują się w wątki stanowiące strukturę spójnej koncepcji określającej istotę tej ostatniej, wskazujące jej rolę w urzeczywistnianiu człowieczeństwa i przeżywaniu życia duchowego.

Niniejsza dysertacja stanowi pierwszą próbę przedstawienia koncepcji sztuki rozwiniętej przez Guardiniego w perspektywie Objawienia. Analizując wszystkie dostępne dzieła teologa, autorka odnalazła jego wypowiedzi na tematy związane ze sztuką. Następnie, korzystając z metody hermeneutycznej, dokonała ich syntezy i uporządkowania, ubierając je w poszczególne wątki, stanowiące kolejne rozdziały pracy.

Rozprawa składa się z czterech części. Pierwsza z nich jest przedstawieniem postaci Romano Guardiniego, ze szczególnym uwzględnieniem tych wydarzeń i aspektów jego życia, które wpłynęły na rozwój jego wrażliwości na piękno. W ten sposób powstało coś w rodzaju biografii artystycznej teologa, chronologicznie przedstawiającej również genezę jego najważniejszych koncepcji na temat sztuki.

Kolejne części niniejszej pracy koncentrują się kolejno wokół istoty samej sztuki (Część II: O sztuce), relacji między sztuką a człowiekiem oraz charakteru tworzenia artystycznego (Część III: Sztuka i człowiek) oraz sposobu, w jaki sztuka może stanowić *locus theologicus* i służyć zgłębianiu prawd Objawienia (Część IV: Sztuka w służbie Objawieniu).

Agata Rainer  
Kraśń 4/4/2023